

ZESPÓŁ SZKÓŁ OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH
ul. M. Curie-Skłodowskiej 2
58-400 Kamienna Góra
tel.: (+48) 75-645-01-82 fax: (+48) 75-645-01-83
E-mail: zso@kamienna-gora.pl
WWW: <http://www.zso.kamienna-gora.pl>

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA



Z
muzyki
dla klas I lub II
Gimnazjum nr 2
w Kamiennej Górze

INFORMACJE OGÓLNE

Przedmiotowy system oceniania obowiązuje od:

01 września 2012 r.

Program nauczania:

Gra muzyka. Program nauczania (Autorstwa: Jana Oleszkowicza)

Podręcznik:

KLASA I lub II

tytuł: Gra muzyka. Podręcznik do muzyki dla gimnazjum

autor/autorzy: Jan Oleszkowicz

wydawnictwo: Nowa Era

nr dopuszczenia MEN: 20/2009

NARZĘDZIA SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI ORAZ ICH WAGI.

Stosowane narzędzia	waga
sprawdziany (15-20min)	3
kartkówki (5-10min)	2
odpowiedź ustna	2
zadanie domowe	1
zadanie dodatkowe	1
aktywność, praca na lekcji	1
prezentacje, projekty	2
śpiew	2

W przedmiocie muzyka występuje dwutorowość nauczania:

1. Część teoretyczna (wiadomości o artystach, dziełach oraz środkach wyrazu wzbogacone o analizę emocji i refleksji związanych z ich odbiorem) oraz w obrębie języka (stosowanie poprawnie poznanej terminologii), kontakt interpersonalny (pytania, polecenia) dający obraz zaangażowania ucznia w treści zajęć lekcyjnych.
2. Część praktyczna (własna działalność twórcza w plastyce i muzyce), wymaga zróżnicowania kryteriów w ocenie osiągnięć ucznia. Kryterium podstawowym jest wiedza rzeczowa, której zasób określa ocena.

Sposoby i formy sprawdzania postępów i osiągnięć ucznia:

- a) odpytywanie – ustne wypowiedzi,
- b) kartkówki,
- c) pisemne prace domowe,
- d) opracowane przez nauczyciela testy, quizy, krzyżówki,
- e) analiza notatek sporządzonych w zeszycie ucznia,
- f) obserwowanie ucznia podczas zajęć dydaktycznych,
- g) ocenianie wytworów pracy ucznia,
- h) sprawdzanie teorii poprzez ćwiczenia praktyczne.

Regulatorem ocen semestralnych i końcoworocznych może być:

- widoczne zaangażowanie ucznia,
- rzetelność w wykonywaniu zadań,
- umiejętność pracy w grupie,
- pomysłowość w doborze materiałów,
- niekonwencjonalność rozwiązań,
- ambicja w sprostaniu zadaniom,
- staranność w wykonywaniu pracy (poziom estetyczny),
- stwierdzenie czy praca wykonana na temat i czy zastosowano podane przez nauczyciela wskazania,
- stopień samodzielności,
- przygotowanie do zajęć,
- w szczególnych przypadkach artyzm (poziom artystyczny).

Z drugiej strony:

- lekceważenie zajęć, nieprzygotowanie,
- niewykonywanie prac lub wykonywanie ich „byle jak”,
- rozproszenie

Ocena wyników nauczania w przedmiocie „muzyka” jest szczególnie trudna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów i poziom ich rozwoju. Dlatego proponuje się wprowadzić ocenę w stosunku do poszczególnych uczniów uwzględniając dwa aspekty:

- a) obiektywny – oceniający realne osiągnięcia ucznia w zakresie rozwoju umiejętności wokalnych, instrumentalnych, rozwoju wyobraźni muzycznej i opanowania wiedzy;
- b) subiektywny – oceniający postawę ucznia wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

Z przedmiotu muzyka nie przewiduje się pisemnych prac kontrolnych, testów, sprawdzianów, itp.

Kryteria oceny:

- czynne uczestnictwo w zajęciach,
- wykazywanie pozytywnej motywacji do przedmiotu,
- umiejętność samodzielnego wykonywania zadań,
- umiejętność analizowania słuchanych utworów,
- umiejętność oceniania muzyki,
- osiągnięcia w zakresie śpiewu,
- osiągnięcia w zakresie ćwiczeń improwizacyjnych,
- indywidualne wypowiedzi,
- znajomość poznanej literatury muzycznej.

Ocenę śródroczną i roczną uczeń otrzymuje za:

- odpowiedzi ustne (wiedza o muzyce, o kompozytorach),
- śpiewanie piosenek,
- pracę na lekcji (praca w grupie i samodzielna – ćwiczenia),
- aktywność na lekcji,
- zeszyt przedmiotowy (notatki, staranność, estetyka),
- słuchanie i analiza muzyki,
- wkład pracy w przygotowanie się do zajęć (zbieranie materiałów o kompozytorach, ciekawostek, zdjęć, utworów, albumów, itp.),
- pozytywny stosunek do przedmiotu.

KRYTERIA DLA SZEŚCIOSTOPNIOWEJ SKALI OCEN Z MUZYKI:

Ocena celująca (6)

O ocenę celującą może starać się uczeń, który w pełni opanował zakres wiadomości objętych programem nauczania, między innymi:

- 1) Zaśpiewanie pieśni w dwugłosie.
- 2) Gra na instrumentach melodycznych, jak flet, keyboard, gitara, skrzypce, itp.
- 3) Ułożenie kompozycji rytmicznych i melodycznych.
- 4) Rozróżnienie na podstawie wysłuchanych utworów cech epok muzycznych: średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu, impresjonizmu, jazzu i muzyki współczesnej.
- 5) Dokonanie własnej interpretacji słuchanych utworów.
- 6) Znajomość nazwisk kompozytorów z poszczególnych epok.
- 7) Znajomość instrumentów muzycznych i ich podział na grupy.
- 8) Pełne przyswojenie wiadomości objętych programem, uzupełnionych z innych źródeł.
- 9) Udział w konkursach, festiwalach muzycznych i akademiach szkolnych.

Ocena bardzo dobra (5)

- 1) Poprawne zaśpiewanie pieśni poznanych na lekcji (z pamięci).
- 2) Znajomość instrumentów muzycznych i ich podział na grupy.
- 3) Znajomość nazwisk kompozytorów z poszczególnych epok.
- 4) Ułożenie kompozycji rytmicznych.
- 5) Rozpoznawanie wybranych utworów z poszczególnych epok.

- 6) Pełne przyswojenie wiedzy objętej programem.
- 7) Znajomość nazw solmizacyjnych i literowych nut w obrębie oktawy.
- 8) Znajomość nut i pauz.
- 9) Aktywny udział w lekcjach.

Ocena dostateczna (3)

- 1) Zaśpiewanie pieśni poznanych na lekcji (korzystając z zeszytu lub książki).
- 2) Znajomość instrumentów muzycznych.
- 3) Znajomość nazwisk kompozytorów z poszczególnych epok.
- 4) Rozpoznawanie wybranych utworów z poszczególnych epok.
- 5) Średnie opanowanie materiału (luki w wiadomościach).
- 6) Znajomość nazw solmizacyjnych i literowych nut.
- 7) Znajomość nut i pauz.

Ocena dopuszczająca (2)

- 1) Zaśpiewanie pieśni poznanych na lekcji (korzystając z zeszytu lub książki i pomocy nauczyciela).
- 2) Znajomość niektórych nazwisk kompozytorów.
- 3) Rozpoznawanie utworów z poszczególnych epok.
- 4) Spore luki w wiadomościach objętych programem.
- 5) Bierność podczas zajęć.
- 6) Znajomość nazw solmizacyjnych w obrębie oktawy.
- 7) Znajomość wartości nut i pauz.

Ocena niedostateczna (1)

- 1) Nieznajomość pieśni poznanych na lekcjach.
- 2) Liczne luki w wiadomościach.
- 3) Ciągłe nieprzygotowanie do lekcji.
- 4) Brak zeszytu przedmiotowego.
- 5) Bierność w zajęciach.
- 6) Nieznajomość nut i pauz.
- 7) Nieznajomość nazw solmizacyjnych nut.
- 8) Brak zainteresowania przedmiotem.

Sposób informowania ucznia i rodziców o ocenach:

- 1) Uczniowie:
 - podanie ocen przez nauczyciela,
 - ustne uzasadnienie oceny na życzenie ucznia.
- 2) Rodzice:
 - indywidualne rozmowy,
 - pisemne podanie ocen.

Ocenianie uczniów z opiniami poradni psychologiczno-pedagogicznej o dostosowaniu do indywidualnych możliwości intelektualnych specyficznych trudnościach w uczeniu.

W przypadku posiadania przez ucznia opinii poradni-psychologiczno pedagogicznej lub poradni specjalistycznej uczniowie na zajęciach lekcyjnych mogą:

- mieć wydłużony czas pracy na sprawdzianach,
- nie muszą głośno czytać np. poleceń do zadań w klasie, aby nie stwarzać sytuacji stresujących,
- wymagania merytoryczne co do oceny pracy pisemnej są ogólnie, takie same jak dla innych uczniów, natomiast sprawdzenie pracy może być niekonwencjonalne , np. jeśli nauczyciel nie może odczytać pracy ucznia (pismo mało czytelne), może poprosić go , aby uczynił to sam lub odpytać ustnie z tego zakresu materiału,
- uczeń może pisać prace domowe (referat, wypracowanie) na komputerze lub drukowanymi literami (dysgrafia),
- uczeń ma prawo do dłuższego oczekiwania na odpowiedź po zadany pytanie,
- uczeń ma prawo do uzyskania prostych wskazówek (1-2 kroki), oraz może prosić by nauczyciel powtórzył pytanie w celu sprawdzenia czy właściwie je zrozumiał,
- dziecko z dysortografią jest oceniane przede wszystkim na podstawie odpowiedzi ustnych, a jego prace pisemne ze względu na treść , kompozycję i styl,

W stosunku do dzieci z dysfunkcjami należy:

- stosować wiele pochwał jako czynnik motywacyjny,
- nie porównywać wyników pracy ucznia z wynikami innych uczniów oraz z wynikami jego poprzednich prac.